

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 09774061 7

Sviridov, Georgii
Vasil'evich
[Songs. Selections]
Romansy i pesni dlia
baritona

M
1620
.S98
S5
v.2
MUSIC

**ГЕОРГИЙ
СВИРИДОВ**

**Романсы
и песни**

**ДЛЯ БАРИТОНА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО**

ТЕТРАДЬ

2



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761097740617>

Георгий СВИРИДОВ

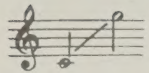
РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ БАРИТОНА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Тетрадь II

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971

1. ПОДЪЕЗЖАЯ ПОД ИЖОРЫ



Слова А. ПУШКИНА

Георгий СВИРИДОВ

Vivace*f* *leggiere*

Ф-п.

sf *leggiere*

Подъез - жа - я под И - жо - ры, я взгля -

- нул на не - бе - са и вос -

- пом - нил ва - ши взо - ры, ва - ши си - ни - е гла -

- за. Хоть я груст - но о - ча - ро - ван ва - шей

девт - вен-ной кра - сой, хоть вам - пи - ром и - ме -

- но - ван я в гу - бер - ни - и Твер - ской, но ко -

- лен мо - их пред ва - ми прекло - нить я не по -

- смел и влюб - лен - ны-ми молю - ба - ми вас тре -

- во - жить не хо - тел. У - пи - ва - ясь не - при -

ят - но хме-лём свет.окой су - е - ты, по-за - бу - ду, ве - ро -

ят - но, ва - ши ми - лы - е чер - ты, легкий стан, дви.жений

rit. poco a poco p

стройность, ос-то - рожный раз.говор, э-ту скром - ну-ю спо -

poco rit. p Allegretto

кой - ность, хит-рый смех и хит - рый взор.

rit.

Ес-ли жнет... Ес-ли жнет, по преж - ню

Andante Vivace f

сле - ду в ва - ши мир - ны - е кра - я

че - рез год о - пять за - е - ду и влюб -

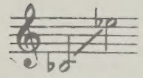
люсь до но - я - бря, до но - я -

molto rit.

a tempo

бря.

2. ПОРТРЕТ NN (Подражание Даргомыжскому)



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Allegretto capriccioso

mp

mp

pp

p pso tenuto

О - на не гор-дой кра-со-то - ю пре-льща-ет ю-но-шей жи-

- вых, *pp* о - на не во-дит за со-бо - ю

тол - пу вды - ха - те - лей не - мых. И стан е - е не стан бо -

trespr.

pp

tr

роch. animato

- ги - ни, и грудь волно - ю не вста - ет, и вней ни - кто сво - ей свя -

mf

p

tr

rit.

а tempo

- ты - ни, при павкзем ле, не при зна - ет.

p

rit.

pp

tr

p

a tempo

p

Од - на - ко все е - е дви - же - нья,

а

*p**cresc.**mf*

сло - во скажет, все чер - ты так пол - ны чув - ства, вы - ра -

*mf**più tenuto**p**con anima*

- же - нья, так пол - ны чудной про - сто - ты.

И

*p**tr*

го - лос ду - шу про - ни - ка - ет, как вспо - ми -

tr

- на - нье луч - ших дней, и серд - це

*cresc.**3*

лю - бит и стра - да - ет, поч - ти сты -

- дясь люб - ви сво - ей, поч - ти сты -

dim.

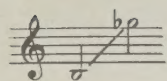
- дясь люб - ви сво -

- ей.

espr.

poco rit.

3. ТУЧКИ НЕБЕСНЫЕ



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Poco allegretto

ppp
con Ped.

pp
Туч - ки не - бес - ны - е, веч - ны - е стран - ни - ки!

Степь - ю ла - зур - но - ю, цепь - ю жем - чуж - но - ю

мчи - тесь вы, буд - то как я же, из - гнан - ни - ки

о ми - ло - го се - ве - ра в сто - ро - ну юж - ну - ю.

Мчи - тесь вы, туч - ки не - бео - ны - е.

pp
Кто же вас го - нит: судь -

pp espr.

- бы ли ре - ше - ни - е? За - висть ли тай - на - я?

Зло - ба ль от - кры - та - я? И - ли на вас тя - го -

- тит пре - сту - пле - ни - е? И - ли дру - зей кле - ве -

cresc.

- та я - до - ви - та - я? Туч - ки не - бес - ны - е,

sub. pp

мчи - тесь вы, веч - ны - е, веч - ны - е стран - ни - ки!

p

pp

Pochissimo tenuto

pp Кто же вас го-нит: *p* судь -

pp *ppp*

8.

- бы ли ре - ше - ни - е? За - висть ли

p *pp*

* Ped. * Ped. * Ped.

тай - на - я? rit.

ppp

8.

* Ped. * Ped.

pp Туч - ки не - бес - ны - е, pochissimo rit. веч - ны - е стран - ни - ки!

pp

* Ped.

a tempo

First system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part consists of a continuous sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is mostly rests. The key signature has five flats (B-flat major/C minor). The tempo marking "a tempo" is at the top left. The dynamic marking "ppp" is in the piano part. A "Ped." (pedal) marking is at the bottom left.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment and vocal rests. It includes measure numbers 8 and 9 at the end of the system.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the word "Нет," (No,). The piano accompaniment continues. The dynamic marking "pp" is above the vocal line. The key signature changes to three flats (E-flat major/G minor).

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the words "ни вы бес" (neither you are). The piano accompaniment continues. The dynamic marking "Ped." is at the bottom left.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию с нотами и русскими словами «_ ПЛОД - - - - - НЫ - - - - - в...», фортепиано (верхний и нижний регистры) и педаль (Red.).

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию с нотами и русскими словами «Чуж - - - - - ды - - - - - вам», фортепиано (верхний и нижний регистры) и педаль (Red.).

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию с нотами и русскими словами «стра - - - - - сти - - - - - и», фортепиано (верхний и нижний регистры) и педаль (Red.).

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию с нотами и русскими словами «чуж - - - - - ды - - - - - стра - - - - -», фортепиано (верхний и нижний регистры) и педаль (Red.).

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты: "да" (длинная нота), "ни" (длинная нота), "я;" (две восьмые ноты). Аккомпанемент: правая рука играет ритмический рисунок из восьмых нот, левая рука — басовый ход.

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение аккомпанементов.

Тед.

espr. та p

Музыкальный фрагмент 3. Вокальные ноты: "веч" (длинная нота), "но" (длинная нота), "хо" (длинная нота), "лод" (длинная нота), "ны" (длинная нота), "е," (длинная нота). Аккомпанемент: правая рука играет ритмический рисунок из восьмых нот, левая рука — басовый ход.

Тед.

Музыкальный фрагмент 4. Вокальные ноты: "веч" (длинная нота), "но" (длинная нота), "ово" (длинная нота), "бод" (длинная нота), "ны" (длинная нота), "е," (длинная нота). Аккомпанемент: правая рука играет ритмический рисунок из восьмых нот, левая рука — басовый ход.

Тед.

p

Музыкальный фрагмент 5. Вокальные ноты: "нет" (длинная нота), "у" (длинная нота), "вао" (длинная нота), "ро" (длинная нота), "ди" (длинная нота), "ны," (длинная нота). Аккомпанемент: правая рука играет ритмический рисунок из восьмых нот, левая рука — басовый ход. В конце фрагмента указаны метры 12/8.

Тед.

dim.

нет вам из - гна - ни - я. Туч - ки не -

Ad.

pp

- бес ны - е...

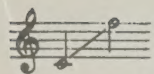
Ad.

rit.

ppp *pppp*

Ad.

4. ПЕСНЯ ПОД ТАЛЫАНКУ



Слова С. ЕСЕНИНА

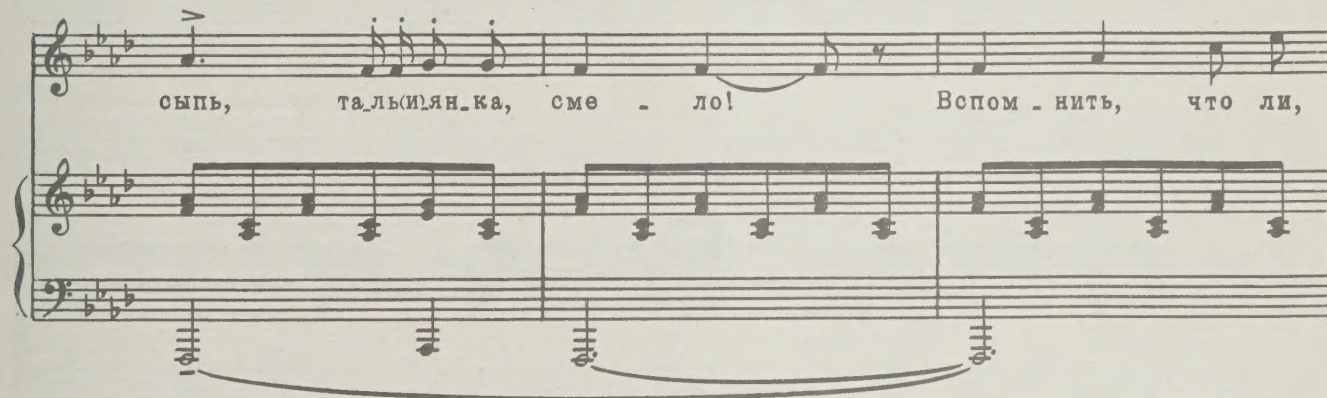
Довольно скоро, не затягивая

*росо* размашисто

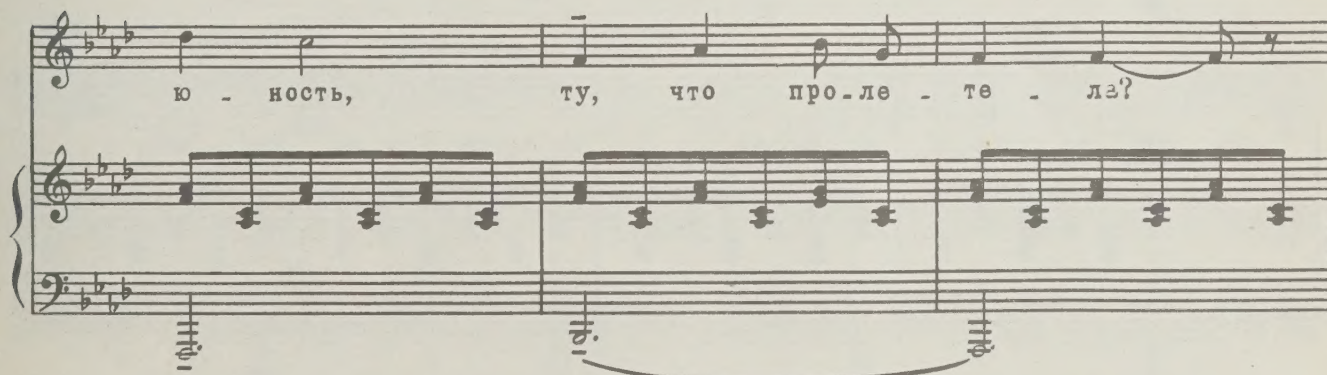
Сыпь, та-лы-ян-ка, звон - ко,

legato sempre

сыпь, та-лы-ян-ка, сме - ло! Вспом - нить, что ли,



ю - ность, ту, что про-ле - те - ла?



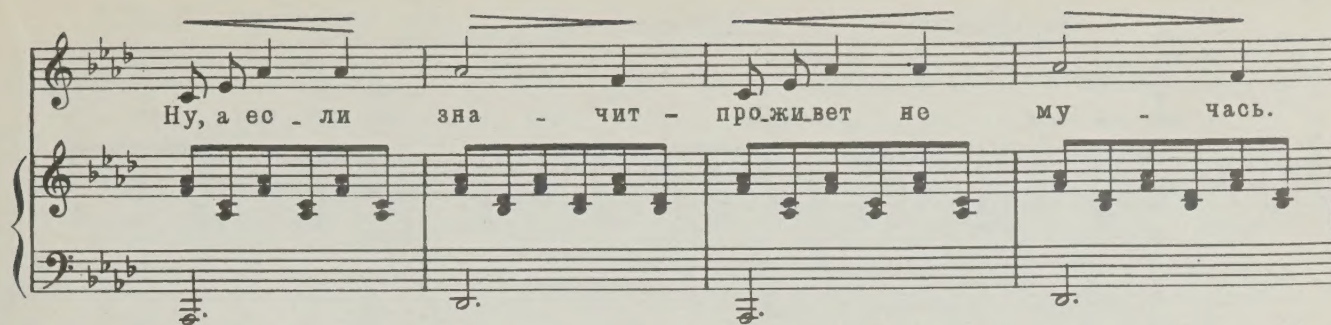
Не шу - ми, о - си - на, не пы - ли, до -

- ро - га. Пусть не оет - ся пес - ня

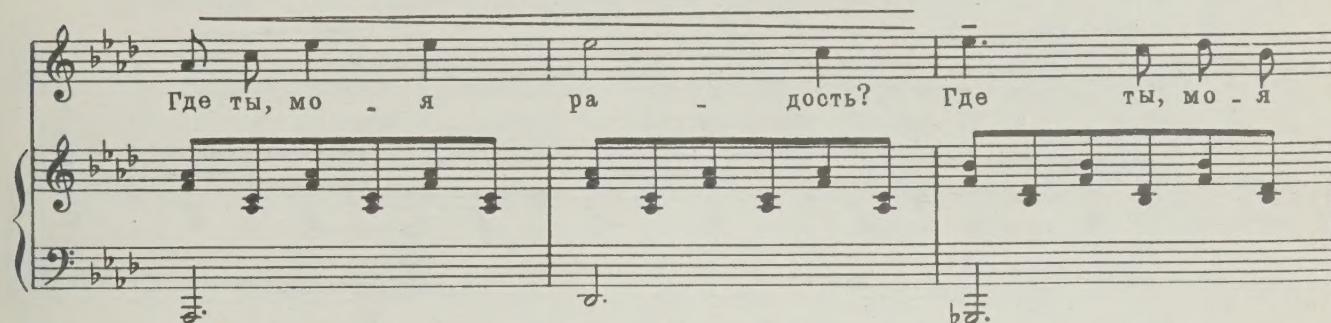
к ми - лой до ро - га. Пусть о - на у -

- слы - шит, пусть о - на по - пла - чет,

ей чу - жа - я ю - ность ни - че - го не зна - чит.



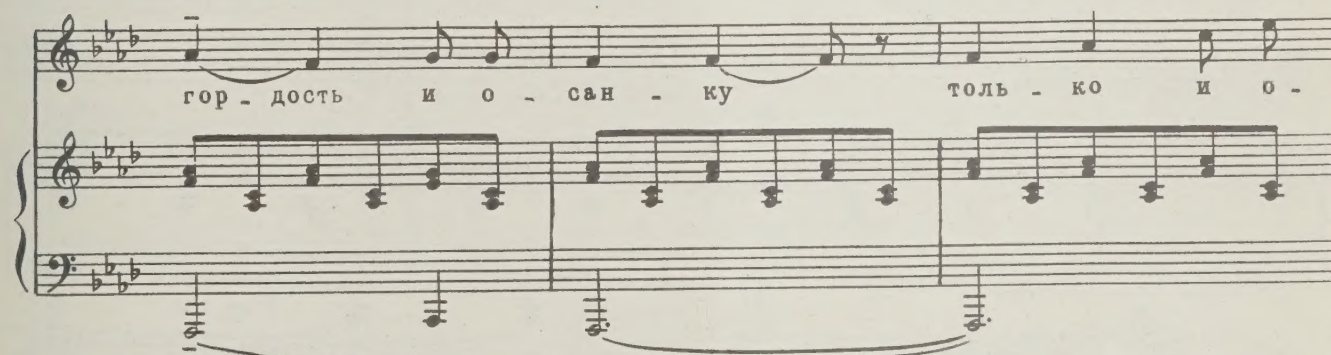
Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: b b b . Вокальная линия начинается с ноты G_4 (двукратная октава). Текст: Ну, а ес - ли зна - чит - про-живет не му - чась.



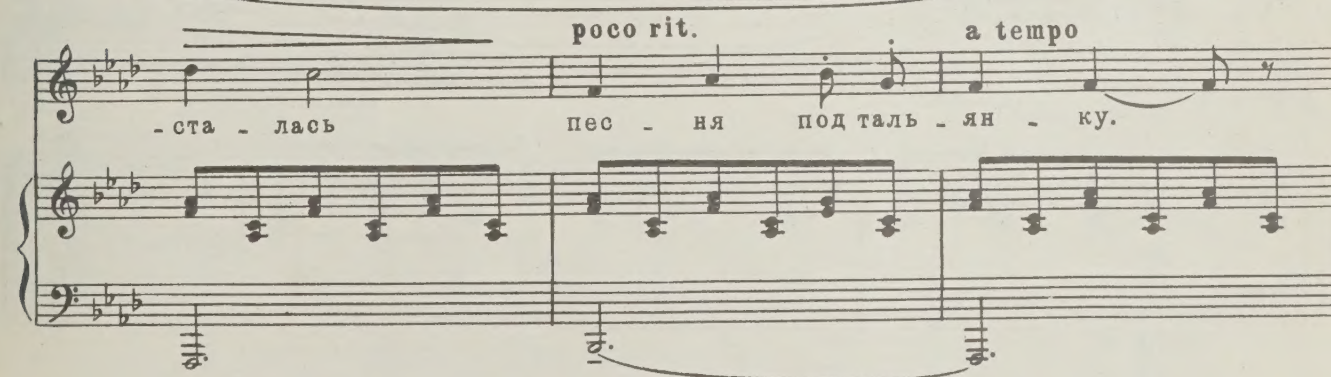
Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: b b b . Вокальная линия начинается с ноты G_4 (двукратная октава). Текст: Где ты, мо - я ра - дость? Где ты, мо - я



Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: b b b . Вокальная линия начинается с ноты G_4 (двукратная октава). Текст: у - чась? За бы - лу - ю си - лу, *piu p*



Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: b b b . Вокальная линия начинается с ноты G_4 (двукратная октава). Текст: гор - дость и о - сан - ку толь - ко и о -



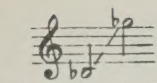
Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: b b b . Вокальная линия начинается с ноты G_4 (двукратная октава). Текст: - ста - лась пес - ня под таль - ян - ку. *poco rit.* *a tempo*

Не шу - ми, о - си - на, не пы - ли, до -
 - ро - га. Пусть не - сет - ся пес - ня
 к ми - лой до по - ро - га.

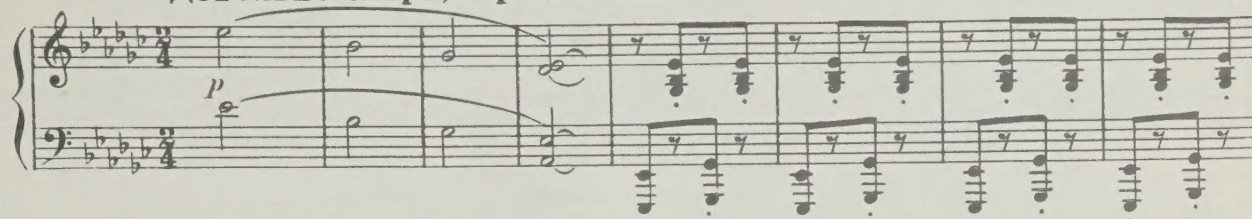
pp росо а росо rit. *lunga* *ppp*
 Закр. ртом

pp *c. parte*

5. НА ЗЕМЛЕ ЖИВУТ ЛИШЬ РАЗ...



Слова С. ЕСЕНИНА

Довольно скоро, в ритме $\text{♩} = 120$ *respress.*

Ну, це-луй ме-ня, целуй, хоть до кро-ви, хоть до бо-ли.

staccato simile

Не в ла-ду с хо-лод-ной во-лей ки-пя-ток сер-деч-ных струй.

cresc.

про-ки-ну-та-я круж-ка средь ве-се-лых

*mf p**sempre staccato*

не для нас. По-ни-май,

мо-я по-друж-ка, на зе-мле живут лишь раз! По-ни-

- май, мо-я по-

- друж-ка, на зе-мле жи-вут лишь раз!

Очень широко и страстно

у-вя-да-ю-ща-я си-ла! У-ми-

- рать - так у-ми-рать! Быстрее, ближе До кон-чи-ны

к первому темпу

гу - бы ми - лой я хо - тел бы це - ло - вать. До кон - чи - ны,

pp

до кон - чи - ны, до кон - чи - ны це - ло - вать. Чтоб все вре - мя

rit. *ten.* **Первый темп**

c. parte *p*

в си - них дре - мах, не стыд - ясь и не та - я, внеж - ном ше - ле -

sempre stacc.

- сте че - ре - мух раз - да - ва - лось: „Я тво - я.“ И чтоб свет над

cresc. *p*

пол - ной круж - кой лег - кой пе - ной не по - гас - по - ни -

mf

p *simile*

- май, мо - я по - друж - ка: на зем -

(mf)

- ле жи - вут ли - шь раз! По - ни - май,

mf

(mf)

мо - я по - друж - ка: на зем -

(mf)

- ле жи - вут ли - шь раз!

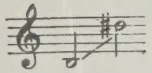
p

p *sf*

Две песни из драмы В. Гюго

«Р Ю И – Б Л А З»

6. СЕРЕНАДА



Moderato

tenuto la melodia

f espr.

p

Ко - гда ты оном спо -

dim.

simile

3

- кой - ным мой у - слажда - ешь взор,

3

в тво - ем дыха - нье зной - ном - слов мелодич - ный хор. Рас -

- ки - ну - лась все - власт - но rit. зем - на - я кра - со -
 - та. a tempo Дрем - ли, дрем - ли, пре - крас - на - я,
 дрем - ли, дрем - ли все -
 - гда, cresc. дрем - ли, дрем -
 - ли rit. все - гда. a tempo f 3
più f

-гда, мой друг пре-лест - ный, „люб - лю“ ты шеп - чешь
 мне, я ви - жу свод не - бес - ный
 в пол - ночной ти - ши - не. Ту - ма - нит взор твой
 страст - ный хмельней ви - на то - гда. Лю -

p
f
dim.
p
simile
rit.
p
simile

a tempo

- би, лю - би, пре - крас - на - я,

p

пья - ни, пья - ни все -

гда, *cresc.* пья - ни, *cresc.* шья.

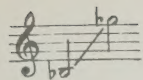
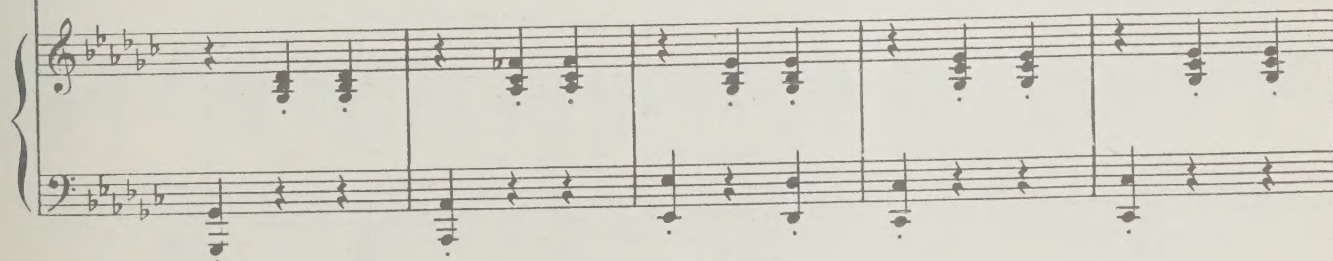
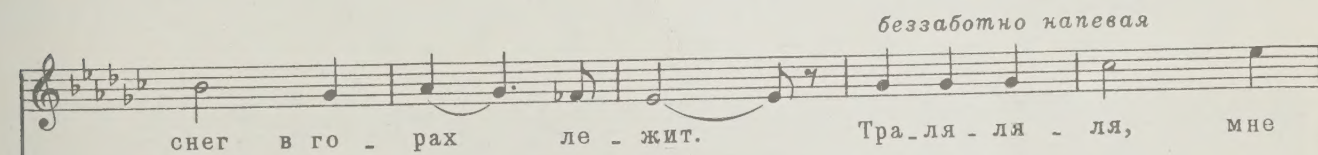
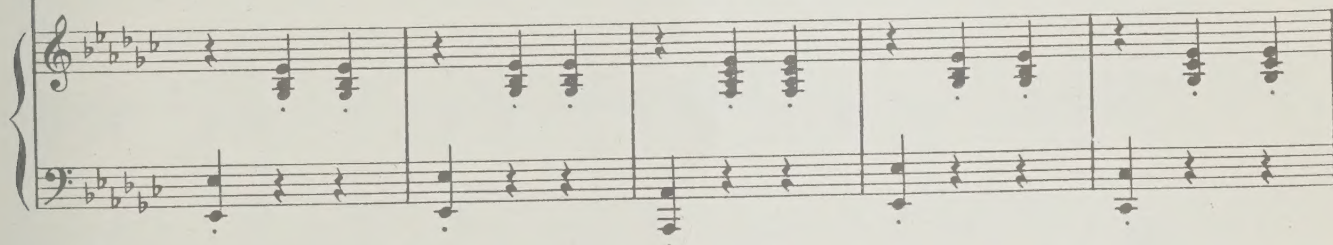
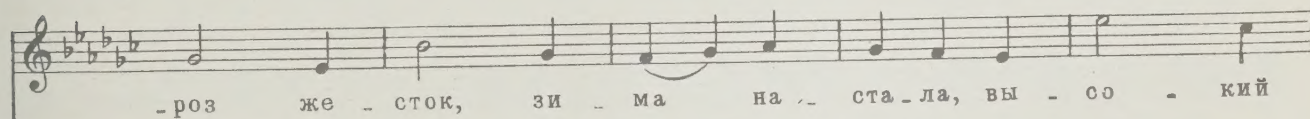
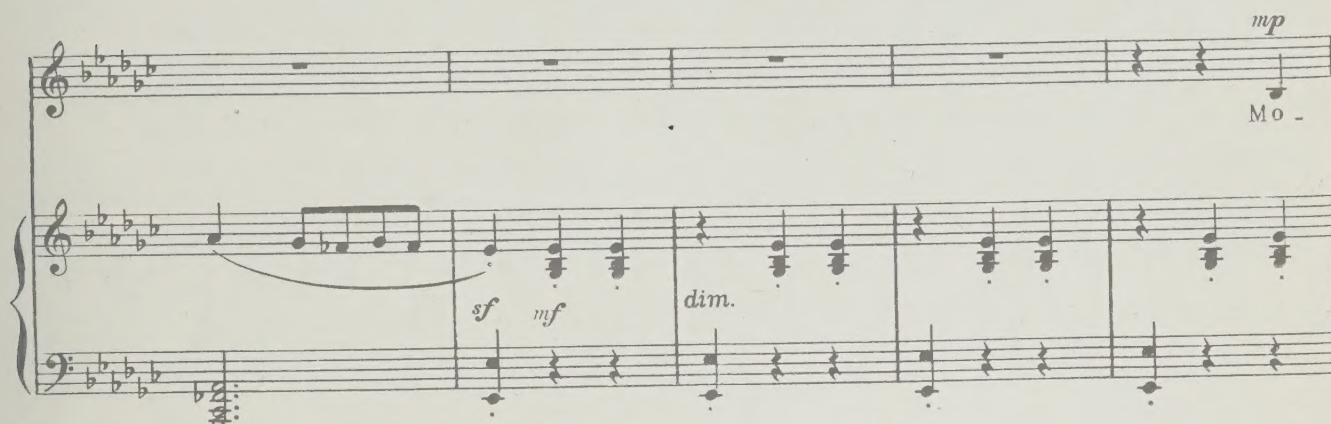
rit. *a tempo*
- ни все - гда.

f

f

Red.

7. МНЕ ГОРЯ МАЛО!

**Allegro molto**

го - ря ма-ло! Тра-ля-ля - ля, да - вай лю - бить!

Тра-ля-ля - ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля,

тра-ля-ля - ля! Тра-ля-ля - ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля-ля-ля,

тра-ля-ля - ля, тра-ля-ля - ля! *f* Ля-ля-ля - ля -

- ля-ля-ля - ля, траля-ля - ля - ля - ля! Ля-ля-ля-

- ля - ля-ля-ля - ля, тра-ля-ля - ля - ля - ля-ля-ля-

- ля!

ff furioso

f Ге -

sf mf dim.

ен - на в дверь мо - ю сту - ча - ла, за не - ю сам Вель - зе -

f pesante

вул сто - ит. Тра - ля - ля - ля, мне го - ря ма - ло!

p

Тра - ля - ля - ля, да - вай лю - бить! Тра - ля - ля - ля - ля - ля,

mp leggiero

тра - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля!

Тра-ля-ля - ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля,

più f
тра-ля-ля - ля! Ля-ля-ля - ля, ля-ля-ля - ля,

тра-ля-ля - ля - ля - ля! *ff* Ля-ля-ля - ля, ля-ля-ля-

- ля, тра-ля-ля - ля - ля - ля-ля-ля - ля!

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Подъезжая под Ижору*. Слова А. Пушкина . . . 3
2. *Портрет NN*. Слова М. Лермонтова 7
3. *Тучки небесные*. Слова М. Лермонтова 11
4. *Песня под тальянку*. Слова С. Есенина 19
5. *На земле живут лишь раз...* Слова С. Есенина . . 23
Две песни из музыки к драме В. Гюго «Рюи-Блаз»
6. *Серенада* 27
7. *Мне горя мало!* 31

Индекс 9-3-2

СВИРИДОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ ДЛЯ БАРИТОНА

Тетрадь II

Редактор К. Титаренко

Художник Е. Никитин

Техн. редактор Л. Курасова

Лит. редактор В. Татаринов

Худож. редактор Л. Рабенау

Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 20/XII 1970 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 4,5 Уч.-изд. л. 4,5

Тираж 3.230 экз. Изд. № 1512 Т. п. 71 г. № 109 Зак. 82 Цена 45 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,

Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17



M Sviridov, Georgii Vasil'evich
1620 [Songs. Selections]
S98S5 Romansy i pesni dlia baritona
t.2

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
